

# Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas

H 788

Corno I, II  
Flauto I, II  
Oboe I, II  
Fagotto I, II  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Continuo (Organo, Violoncello)

*Personae*  
Evangelist (Tenore)  
Jesus (Basso)  
Magd (Soprano)  
Petrus, Pilatus (Basso)  
2 Knechte (Alto)  
2 Übeltäter (Tenore, Alto)



# Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas

## 1. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Herr, stär - ke mich, dein Lei - den zu be - den - ken, mich

Alto  
Oboe II  
Violino II

Herr, stär - ke mich, dein Lei - den zu be - den - ken, mich

Tenore  
Viola

Herr, stär - ke mich, dein Lei - den zu be - den - ken, mich

Basso

Herr, stär - ke mich, dein Lei - den zu be - den - ken, mich

Continuo

6 # 4 6 # 6 6 # #

9

in das Meer der Lie - be zu ver - sen - ken, die dich be -

in das Meer der Lie - be zu ver - sen - ken, die dich be -

in das Meer der Lie - be zu ver - sen - ken, die dich be -

in das Meer der Lie - be zu ver - sen - ken, die dich be -

4 3 6 6 6

17

wog, von al - ler Schuld des Bö - sen uns zu er - lö - sen!

wog, von al - ler Schuld des Bö - sen uns zu er - lö - sen!

wog, von al - ler Schuld des Bö - sen uns zu er - lö - sen!

wog, von al - ler Schuld des Bö - sen uns zu er - lö - sen!

6 6 6 # 6 5 4 #

## 2a. Recitativ

EVANGELIST

Und er ging hin-aus, nach sei-ner Ge-wohn-heit, an den Öl-berg. Es folg-ten ihm a-ber

4 sei - ne Jün - ger nach an den-sel - bi-gen Ort. Und als er da-hin kam, sprach er zu ih - nen:

7 JESUS Be - tet, be - tet, auf dass ihr nicht in An - fech-tung fal - let! EVANGELIST Und er riss sich von

10 ih - nen bei ei - nem Stein-wurf und knie-te nie - der, be - te - te und sprach:

## 2b. Accompagnement

13 Adagio

Fl I, II

Bn I, II

Vn I con sordini

Vn II con sordini

Va

B

Bc

JESUS

Va - ter,

16

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

Va - ter, willst du, so nimm die-sen Kelch von mir.

5 5 5b 5b

2c.

20

ten. 4#

Doch nicht mein, son - dern dein Wil - le ge-sche - he. Es er-schien ihm a - ber ein En - gel vom

EVANGELIST

23

Him-mel und stär - ke - te ihn. Und es kam, dass er mit dem To - de rang und be - te - te hef - ti -

27

ger. Es ward a - ber sein Schweiß wie Bluts - trop - fen, die fie - len auf die Er - de.

## 3. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I  
Alto  
Oboe II  
Violino II  
Tenore  
Viola  
Basso  
Continuo

Stärk mich, Herr, durch das Lei - den dein in mei - ner letz - ten To - des - pein!

9

Dein blut' - ger Schweiß tröst und er - quick, wenn mich der Sün - den Last sehr drückt.

## 4a. Recitativ

EVANGELIST

Und er stund auf von dem Ge - bet und kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fend vor

4

JESUS

Trau - rig - keit und sprach zu ih - nen: Was schla - fet ihr? Ste - het auf und be - tet,

7

EVANGELIST

auf dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die Schar und

10

ei - ner von den Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das, ging vor ih - nen her und na - he - te sich zu Je - su, ihn zu

13

JESUS

küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu ihm: Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen

16

EVANGELIST

Sohn mit ei - nem Kuss? Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

## 4b. Chor

Molto vivace

20

Ob I, II

Vn I

Vn II

Va

S  
Herr, sol-len wir mit dem Schwert drein-schla-gen, sol-len wir drein-schla-gen,

A  
Herr, sol-len wir mit dem Schwert drein-schla-gen, sol-len wir drein-schla-gen,

T  
Herr, Herr, sol-len wir mit dem Schwert drein-schla-gen, sol-len wir drein-schla-gen,

B  
Herr, Herr, sol-len wir mit dem Schwert drein-schla-gen, sol-len wir drein-schla-gen,

Bc

23

Herr, sol - len wir mit dem Schwert drein - schla - gen, sol - len wir drein - schla - gen, Herr?

Herr, sol - len wir mit dem Schwert drein - schla - gen, sol - len wir drein - schla - gen, Herr?

Herr, sol - len wir mit dem Schwert drein - schla - gen, sol - len wir drein - schla - gen, Herr?

Herr, sol - len wir mit dem Schwert drein - schla - gen, sol - len wir drein - schla - gen, Herr?

6 6 6 7 6 5

4C.

26 EVANGELIST

Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm sein recht'

29 JESUS

Ohr ab. Je - sus a - ber ant - wor-te - te und sprach: Las - set sie doch so fer - ne ma - chen.

32 EVANGELIST

Und er rüh-re - te sein Ohr an und hei - le - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu den Ho - hen - prie - stern und

35 JESUS

Haupt - leu - ten des Tem - pels und den Äl - tes - ten, die ü - ber ihn kom - men wa - ren: Ihr seid als zu ei - nem

38

Mör - der mit Schwer - ten und mit Stan - gen aus - ge - gan - gen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge - we - sen, und

41

ihr habt kei - ne Hand an mich ge - legt. A - ber dies ist eu - re Stun - de und die Macht der Fin - ster - nis.

## 5. Arie

Allegro assai

a 2

Corno I, II  
in E

Violino I

Violino II

Viola

Soprano\*

Continuo

7  
4  
2

8  
3

6 unis.

4

6  
5b

8

6  
5b

5

\*This aria is notated for tenor and is in the key of D major in source A; see introduction and commentary.

12

5 6 3

16

7 4 2 8 3 7 6 4 5 3 6 6

20

6 4 5 3 6 6 6 4 5 3

24

Die Höl - le rü - stet sich zum Krie - ge, sie

unis. [3]  $\frac{7}{4}$   $\frac{8}{3}$  [6] 6 unis.

28

jauch - zet fürch - ter - lich, die Höl - le jauch - zet fürch - ter - lich. O

32

Höl - le, freu dich kei - ner Sie - ge: der Sohn siegt ü - ber

3  $\frac{7}{4}$   $\frac{8}{3}$  6 # unis. 5 p

36

f p f p f p

dich, der Sohn siegt ü - ber dich. O Höl - - le,

f p f p f p

5 5b unis.

40

f p f p f p

freu dich kei - ner Sie - ge: der Sohn siegt ü - ber dich, der Sohn siegt

f p f p f p

5 6 6

44

f p f p f p

tr

ü - - ber dich, der Sohn siegt ü - ber dich, der Sohn siegt ü - ber dich, der

f p f p f p

tr

6 4 5 6 6

48

Sohn, der Sohn siegt ü - ber dich.

6 6 5 7 8 [6]

p f

52

unis.

# 4+

56

6 4+ 6 5 6

60

64

Die Höl - le rü - stet sich zum Krie - ge, sie

unis. p f f f

68

jauch - zet fürch - ter-lich. Die Höl - le rü - stet sich zum

p p p

72

Krie - ge, sie jauch - zet fürch - ter - lich, die Höl - le jauch - zet fürch - ter -

76

lich. O Höl - le, freu dich kei - ner Sie - ge: der

80

Sohn siegt ü - ber dich, der Sohn siegt ü - ber dich. O

84

Höl - le, freu dich kei-ner Sie - ge, o freu dich, freu dich kei-ner Sie - ge: der

5 5

p f p f

88

Sohn siegt ü - ber dich, der Sohn siegt ü - ber dich, der Sohn siegt

p f p p f p

6 7 2 6

p f p

92

ü - ber dich, der Sohn siegt ü-ber dich, der Sohn siegt ü-ber dich, der

tr tr

f p f p f p f

6 5 6 6

f

96

Sohn, der Sohn siegt ü - ber dich.

6 6 5 unis. 5b

ff ff

100

5 6 4

ff

104

5 7 8 7b 6 5 6

ff

108 *Fine*

Der Stär - ke - re wird tri - um -

*Fine*

112

phie - ren. Du wirst den Sie - ger sehn. Dich im Tri - um - phe auf - zu -

116

füh - ren, dich im Tri - um - phe auf - zu - füh - ren, wird er bald auf - er -

*unis.*

*poco f*

120

stehn, er wird bald auf - er - stehn,

123

er wird bald auf - er - stehn, er wird bald auf - er - stehn. Der

127

Stär - ke - re wird tri - um - phie - ren, der Stär - ke - re wird tri - um -

130

phie - ren. Du wirst den Sie - ger sehn. Dich im Tri - um - phe auf - zu -

6 5 6 5

134

f poco f p

f poco f p

tr

füh - ren, wird er bald auf - er - stehn, bald, bald wird er auf - er -

# unis. 5 6 6 #

poco f p

138

f poco f ff

f poco f ff

poco f ff

stehn, er wird bald auf - er - stehn.

unis. 8 7 8 6

poco f ff

142

Musical score for measures 142-145. The system includes a vocal line, a grand piano (GP) section with treble and bass staves, and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The bass line contains fingering numbers: 6, 7, 6, 6, 4.

146

Musical score for measures 146-148. The system includes a vocal line, a grand piano (GP) section with treble and bass staves, and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The bass line contains fingering numbers: 5, 3, 7, 8, 7b, 6, 4, 5, 3.

149

Musical score for measures 149-152. The system includes a vocal line, a grand piano (GP) section with treble and bass staves, and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The bass line contains fingering numbers: 6, 6, 6, 4, 5, 3, and the instruction "unis.". The word "Die" appears at the end of the system. The grand piano part includes trills (tr) and a dynamic marking of *p*.

D.S.

Die

D.S.

## 6. Recitativ

EVANGELIST

Sie grif-fen ihn a - ber und füh - re-ten ihn und brach-ten ihn in des Ho-hen-prie-sters Haus.

4

Pe - trus a - ber fol - ge-te von fer - ne. Da zün - de-ten sie ein Feu - er an mit - ten im Pa -

7

last und satz-ten sich zu - sam-men, und Pe-trus satz-te sich un - ter sie. Da sa - he ihn ei-ne Magd

11

MAGD EVANGELIST

sit-zen bei dem Licht und sa - he e - ben auf ihn und sprach zu ihm: Die - ser war auch mit ihm. Er a - ber ver-

15

PETRUS\* EVANGELIST

leug - ne - te ihn und sprach: Weib, ich ken - ne sein nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le

18

EVANGELIST ERSTER KNECHT EVANGELIST PETRUS

sa - he ihn ein an-drer und sprach: Du bist auch der ei - ner. Pe - trus a - ber sprach: Mensch, ich bin's

\*The music for Petrus is notated for tenor in source A; see introduction and commentary.

22 EVANGELIST

nicht. Und ü - ber ei - ne Wei - le, bei ei - ner Stun - de, be - kräf - tig - te es ein an - de - rer und

25 ANDERER KNECHT EVANGELIST PETRUS

sprach: Wahr - lich, die - ser war auch mit ihm. Denn er ist ein Ga - li - lä - er. Pe - trus a - ber sprach: Mensch! Ich

29 EVANGELIST

weiß nicht, was du sa - gest. Und als - bald, da er noch re - de - te, Krä - he - te der Hahn. Und der

32

Herr wan - dte sich und sa - he Pe - trum an. Und Pe - trus ge - dach - te an des Her - ren

35

Wort, als er zu ihm ge - sagt hat - te: E - he denn der Hahn Krä - het, wirst du mich drei - mal ver -

38

leug - nen. Und Pe - trus ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter - lich.

7a. Arie

Mesto

Musical score for measures 1-8 of '7a. Arie'. The score is in 3/8 time and B-flat major. It features parts for Flauto I, Flauto II, Violino I, Violino II, Viola, Alto, and Continuo. The strings are marked 'con sord.'. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6h, 6, 6, 6, 4.

Musical score for measures 9-16 of '7a. Arie'. The score continues with the same instrumentation. The Continuo part includes figured bass notation: 4h, 6, 5b, 9/4 8/3, 4h, 6, 5b, 9/4 8/3.

17

7 6 6 7 6 $\sharp$  6 $\sharp$   $\flat$  5 $\flat$  6 8 7 6 6 5 $\sharp$

25

Ich er - he - be mei - ne Bli - cke, Gott, nach dei - nem — Him - mel

7 $\sharp$  - 8 6 6 6 6 $\sharp$  6 6

33

hin! Sieh auf mei - ne Reu zu - rü - cke, sieh, wie ich ge - äng - stet

6<sup>h</sup> 6 5 9 8 6 6 5

41

bin! Sieh auf mei - ne Reu zu - rü - cke; sieh, wie ich ge - äng - -

6 5 6<sup>b</sup> 5 6 7 9 8 7 ten. ten. 4 3 6 5

49

ten.

ten.

stet

5.  
ten.

6  
4  
b

6

7  
4

57

bin,  
sieh, wie ich ge-äng-stet bin, wie ich ge-äng-stet bin.\_\_\_\_

f

f

f

f

f

f

7b

5

6

8  
6  
7  
5

6

6  
4  
5  
3

9  
4  
8  
3

f

64

7 6 6 7 6 6 $\flat$  5 $\flat$  6 8 6 7 5 6 6 4 5

72

7 2 8 3 6 6 6 7 6 7 6 7 5

Ich er - he - be mei - ne Bli - cke, Gott, zu dei - nem — Him - mel

80

hin! Sieh auf mei - ne Reu zu - rü - cke; sieh, wie ich ge - äng -

4 4 4b 7 6 5b 9 8 4 3 4b 7 6

87

- stet bin, sieh, wie ich ge - äng - stet, ge - äng - stet bin! Ich er -

5b 9 8 7 6 7 6 5 4 5 4 7 6 4 4b 6 5

94

he - be mei - ne Bli - cke, Gott nach dei - nem Him - mel hin! Sieh auf

6 6 6h 6 5b 6h 6 h 6

102

mei - ne Reu zu - rü - cke, sieh, wie ich ge - äng - - -

h 6 h 5 - h 4h 6

109

Musical score for measures 109-115. The score includes vocal lines, piano accompaniment (right and left hand), and a bass line. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The vocal line has lyrics: "stet bin, sieh, wie". The piano accompaniment features arpeggiated chords and rhythmic patterns. The bass line includes figured bass notation: 6<sup>h</sup>, 6, 7<sup>h</sup>, and 5.

116

Musical score for measures 116-122. The score includes vocal lines, piano accompaniment (right and left hand), and a bass line. The key signature is three flats. The vocal line has lyrics: "ich ge - äng - stet, ge - äng - - - stet, ge - äng - - - stet bin!". The piano accompaniment features arpeggiated chords and rhythmic patterns. The bass line includes figured bass notation: 6, 4, 6, 4, 7, 6, 4.

124

4h 7 6 5b 9/4 8/3 2 7 6 5b 9/4b 8/3 6

132

7 6h 6 7 6h 6h h 5b 6 8/6 7/5 6 6/4 5/h

## 7b. Accompagnement

140

Fl I

Fl II

Vn I

Vn II

Va

A

Bc

*p*

*p*

*p*

Ich, ich ver-leug-ne-te dich oft mit mei-nen Sün-den! Ach, — sie sind al-le schon im

$\frac{4}{b}$

$\frac{7}{5}$

$5b$

*p*

143

Bu-che des Ge-richts zu fin-den. Mein Le-ben ist im Dienst der Ei-tel-keit ent-

$\frac{4}{b}$

145

flohn. Ach Gott, darf

f p

f p

f p

♯ 7♯/2 8♭ 6♭/4 7♭/4 7/♯ 6♭/4 5/♯ 4♯/♭

f p

148

ich mich un - ter - win - den, um Gna - de dich noch an - zu - flehn? Ver - gib mir,

6

151

ver - gib mir al - le mei - ne Sün - den! Ich will nicht mehr den Weg der Sün - der gehn.

5♭ 5 6 4♯

p

## 7c. Arie

154 Allegretto

Bn I *p*  
 Bn II *p*  
 Vn I *p* senza sord.  
 Vn II *p* senza sord.  
 Va *p*  
 B  
 Bc *p*

Du sollst Trost und Gna - de fin - den. Su - che nur mein An - ge - sicht! Ich ge - den -

6 4 5 3 6 7 6 6 6 6 6

Bn I *f* *p*  
 Bn II *f* *p*  
 Vn I *f* *p*  
 Vn II *f* *p*  
 Va *f* *p*  
 B  
 Bc *f* *p*

ke dei - ner Sün - den und der Mis - se - ta - ten nicht, ich ge - den - ke dei - ner

6 7 9 8 6 6 5 6 4 6 5

170

Sün - den und der Mis - se - ta - ten nicht.

6 6 4 5 6 4 5 3 6 7 6 6 4 6

178

7 7b 6 4 6 6 5 4

185

*p*

*p*

*p*

*p*

Du sollst Trost und Gnade finden, du sollst Trost und Gnade finden,

4 5 6 7 6 6 6 6 # 5 6 6 # 6

193

*p*

*p*

*p*

Trost und Gnade

# 7 # 7

200

de. Su - che nur mein An - ge - sicht, su - che nur

207

mein An - ge - sicht! Ich ge - den - ke dei - ner Sün - den, dei - ner

214

Sün - den — und der Mis - se - ta - ten nicht. Ich ge - den - ke nicht, ich ge -

6 2 6  $\frac{6}{5}$  6  $\frac{6}{5}$  7

221

den - ke nicht, dei - ner Sün - den — und der Mis - se - ta - ten nicht.

2 6 4+ 6 2 6  $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$  6 7

229

Musical score for measures 229-235. The score is written for a grand staff (two treble clefs and two bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. The music features various rhythmic patterns, slurs, and rests. The bottom bass line contains fingering numbers: 6, 6, 6, 7, 7b.

236

Musical score for measures 236-242. The score is written for a grand staff (two treble clefs and two bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. The music features trills (tr), slurs, and rests.

## 8a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und  
 schlu - gen ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

## 8b. Chor

Ob I  
 Ob II  
 Vn I  
 Vn II  
 Va  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Bc

Weis - sa - ge, wer ist's, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich  
 Weis - sa - ge, wer ist's, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich  
 Weis - sa - ge, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich  
 Weis - sa - ge, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich

9

schlag? Weis - sa - ge, wer ist's, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

schlag? Weis - sa - ge, wer ist's, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

schlag? Weis - sa - ge, weis - sa - ge, wer ist's, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

schlag? Wer ist's, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

6 6

8c.

12 EVANGELIST

Und viel an - de - re L ä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der

4

14

ihn. Und als es Tag ward, samm - le - ten sich die

16

Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten

18

und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen;

## 8d. Chor

21

S  
Ob I  
Vn I  
Bist du Chri - stus, bist du Chri - stus? Sa - ge es uns, sa - ge es uns!

A  
Ob II  
Vn II  
Bist du Chri - stus, bist du Chri - stus? Sa - ge es uns, sa - ge es uns!

T  
Va  
Bist du Chri - stus, bist du Chri - stus? Sa - ge es uns, sa - ge es uns!

B  
Bist du Chri - stus, bist du Chri - stus? Sa - ge es uns, sa - ge es uns!

Bc  
Bist du Chri - stus, bist du Chri - stus? Sa - ge es uns, sa - ge es uns!

## 9. Choral

(9)

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Es wird in der Sün - der Hän - de ü - ber - lie - fert Got - tes Lamm,  
dass sich dein Ver - der - ben wen - de. Jud' und Hei - den sind ihm gram

Es wird in der Sün - der Hän - de ü - ber - lie - fert Got - tes Lamm,  
dass sich dein Ver - der - ben wen - de. Jud' und Hei - den sind ihm gram

Es wird in der Sün - der Hän - de ü - ber - lie - fert Got - tes Lamm,  
dass sich dein Ver - der - ben wen - de. Jud' und Hei - den sind ihm gram

Es wird in der Sün - der Hän - de ü - ber - lie - fert Got - tes Lamm,  
dass sich dein Ver - der - ben wen - de. Jud' und Hei - den sind ihm gram

6 5 4 3 6 4 3

17

und ver - wer - fen die - sen Stein, der ihr Eck - stein soll - te sein.

und ver - wer - fen die - sen Stein, der ihr Eck - stein soll - te sein.

und ver - wer - fen die - sen Stein, der ihr Eck - stein soll - te sein.

und ver - wer - fen die - sen Stein, der ihr Eck - stein soll - te sein.

6 6 6 5 4 # 6 6 6 5

25

Ach, dies lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - te.

Ach, dies lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - te.

Ach, dies lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - te.

Ach, dies lei - det der Ge - rech - te für die bö - sen Sün - den - knech - te.

5 6 6 5 4 3 6 6 5 8 7 4 3



7

tr tr tr

7 5 6 4 7 5 6 4 7 5 8<sup>b</sup> 6 7 5 2

13

tr tr p p p

Nun, Jün - ger, geh ich hin in

6 tr 6 4 5 3 6 6 6

19

tr tr tr

mei - nes Va - ters Reich, und ihr müsst noch um mei - nent - wil - len lei - -

8 6 7 5 7 5 6 4 7 5 6 4 7 5 8<sup>b</sup> 6 7 5

25

den. Nun, Jün - ger, geh ich hin in mei - nes Va - ters Reich, und ihr \_\_\_\_\_ müsst

6 7 6 5 6 6 4 5 6

31

noch \_\_\_\_\_ um mei - nent - wil - len lei - - - - -

7 6 5 7 5 # 4 #

tasto

37

poco f

f

poco f

f

poco f

f

tr

tr

tr

tr

- den, ihr müsst um mei - nent - wil - len lei - - - - - den.

6 6 6 7 6 5 6 5 4 6

poco f

f

43

tr tr tr tr tr tr

p p p

Nun, Jün - ger,

6 5 b tr 6 4 4+ 6 6 6 6 6 6 5

49

tr tr tr tr tr tr

p p p

geh\_ ich hin in mei - nes Va - ters Reich, in mei - nes Va - ters Reich, und

6 6 6 8 7 6 6 5 6 4 3

55

tr tr tr tr tr tr

p p p

ihr\_ müsst noch\_ um mei - nent - wil - len lei - - - - -

5b 4b 2 5b 6 6 5 tasto 5

61

den. Doch öff-net eu - er Herz, öff-net eu - er

66

Herz zu nie ge-fühl - ten Freu -

71

den; des Va - ters Geist, der Trö - ster kömmt zu

77

f

f

f

euch.

f

82

tr

tr

tr

tr

tr

tr

p

f

p

p

f

p

Doch öff-net eu-er Herz, öff-net eu-er Herz zu nie ge-fühl-ten

p

f

p

88

poco f

p

poco f

poco f

p

poco f

poco f

p

poco f

Freu

poco f

p

poco f

p

poco f

p

poco f

93

den; des Va- ters Geist, der Trös-ter, des Va- ters Geist, der Trös - ter kömmt zu euch,

99

kömmt zu euch.

104

12a. Recitativ

12b. Chor

Animoso

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Bist du denn Got - tes Sohn? Bist du denn  
Bist du denn Got - tes Sohn? Bist du denn  
Bist du denn Got - tes Sohn? Bist du denn  
Da spra - chen sie al - le: Bist du denn Got - tes Sohn? Bist du denn

12c.

5

Got - tes Sohn?  
Got - tes Sohn?  
Got - tes Sohn?  
Got - tes Sohn?  
Got - tes Sohn?

EVANGELIST

JESUS

Er sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich

8

EVANGELIST

bin's. Sie a - ber spra - chen:

## 12d. Chor

Allegro

10

S  
Ob I  
Vn I

Was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - ben's selbst ge - hö - ret, wir

A  
Ob II  
Vn II

Was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - ben's selbst ge - hö - ret, wir

T  
Va

Was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - ben's selbst ge -

B

Was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - ben's selbst ge -

Bc

6 6 5 7 6

14

ha - ben's selbst ge - hö - ret, wir ha - ben's aus sei - nem Mun - de. Was

ha - ben's selbst ge - hö - ret, wir ha - ben's aus sei - nem Mun - de. Was

hö - ret, wir ha - ben's selbst ge - hö - ret aus sei - nem Mun - de. Was

hö - ret, wir ha - ben's selbst ge - hö - ret aus sei - nem Mun - de. Was

5 7 5 7 6 6 7 6 4 5 3

18

dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Wir

dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - ben's selbst ge -

dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - ben's selbst ge -

dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Wir

6 6 7 6 7 6 4 5 6 4 6 5

23

ha - ben's selbst ge - hö - ret, wir ha - ben's selbst ge - hö - ret aus sei - nem  
 hö - ret, wir ha - ben's selbst ge - hö - ret, wir ha - ben's aus sei - nem  
 hö - ret, wir ha - ben's selbst ge - hö - ret, wir ha - ben's aus sei - nem  
 ha - ben's selbst ge - hö - ret, wir ha - ben's selbst ge - hö - ret aus sei - nem

7 6 7 6 5<sup>b</sup> 7 6 2 5

27

Mun - de, wir ha - ben's selbst ge - hö - ret aus sei - nem Mun - - de.  
 Mun - de, wir ha - ben's selbst ge - hö - ret aus sei - nem Mun - - de.  
 Mun - de, wir ha - ben's selbst ge - hö - ret aus sei - nem Mun - - de.  
 Mun - de, wir ha - ben's selbst ge - hö - ret aus sei - nem Mun - - de.

9/4 8/3 6/4 6 6

12e.

32 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und führ - te ihn vor Pi - la - tum und fin - gen

4 6

34

an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

6

## 12f. Chor

36

S  
Ob I  
Vn I

A  
Ob II  
Vn II

T  
Va

B

Bc

Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - - - - -

Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - - - - -

Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - - - - -

Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - - - - -

2 6 4+ 6 5 # 4+ 6 5 h 7 5b 9 4 5 5 5 4 5

40

- - - - - det und ver - beut, den Schoß dem Kai-ser zu

- - - - - det und ver - beut, den Schoß dem Kai-ser zu

- - - - - det und ver - beut, den Schoß dem Kai-ser zu

- - - - - det und ver - beut, den Schoß dem Kai-ser zu

7 5b 9 4h # # 6 5 4+ 6 5 # 4+ 6 5h 5b 6 6 6 6 6

44

ge - ben, und spricht, er sei Chri - stus, ein Kö - nig, ein Kö - nig.

ge - ben, und spricht, er sei Chri - stus, ein Kö - nig, ein Kö - nig.

ge - ben, und spricht, er sei Chri - stus, ein Kö - nig, ein Kö - nig.

ge - ben, und spricht, er sei Chri - stus, ein Kö - nig, ein Kö - nig.

6 4 5 # 2 6 6 6 6 4 6 5

12g.

48 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er

51 JESUS EVANGELIST

ant - wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zu dem

54 PILATUS

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sach an die - sem Men - schen.

## 13. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Nein, für - wahr, wahr - haf - tig nein! Er ist oh - ne\_\_ Sün - den;

9

son - dern was der Mensch für Pein bil - lig sollt emp - fin - den;

son - dern was der Mensch für Pein bil - lig sollt emp - fin - den;

son - dern was der Mensch für Pein bil - lig sollt emp - fin - den;

son - dern was der Mensch für Pein bil - lig sollt emp - fin - den;

6 6 6 4 6

17

was für Krank - heit, Angst und Weh uns von Recht ge - büh - ret:

was für Krank - heit, Angst und Weh uns von Recht ge - büh - ret:

was für Krank - heit, Angst und Weh uns von Recht ge - büh - ret:

was für Krank - heit, Angst und Weh uns von Recht ge - büh - ret:

# 6 6 # 7b 5 #

25

das ist's, was ihn in die Höh an das Kreuz ge - füh - ret.

das ist's, was ihn in die Höh an das Kreuz ge - füh - ret.

das ist's, was ihn in die Höh an das Kreuz ge - füh - ret.

das ist's, was ihn in die Höh an das Kreuz ge - füh - ret.

6 6 6 5 4

## 14a. Recitativ

EVANGELIST

Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

b 6 6b

## 14b. Chor

3

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Er hat das Volk er - re - get, er hat das Volk, das Volk er -

Er hat das Volk er - re - get, er hat das Volk, das Volk er -

Er hat das Volk er - re - get, er hat das Volk, das Volk er -

Er hat das Volk er - re - get, er hat das Volk, das Volk er -

6 7 7 6

9

- get da - mit, dass er ge - leh - ret hat, dass er ge -

re - get da - mit, dass er ge - leh - ret hat, dass er ge -

re - get da - mit, dass er ge - leh - ret hat, dass er ge -

re - get da - mit, dass er ge - leh - ret hat, dass er ge -

7 7 6 6

16

leh - ret hat hin und her im gan - zen jü - di-schen Lan - de, da - mit hat er das

leh - ret hat hin und her im gan - zen jü - di-schen Lan - de, da - mit hat er das

leh - ret hat hin und her im gan - zen jü - di-schen Lan - de, da - mit hat er das

leh - ret hat hin und her im gan - zen jü - di-schen Lan - de, da - mit hat er das

6 6 2 6 6 4 6 4 4 4 6

22

Volk er - re - - - - - get und hat in

Volk er - re - get, er hat das Volk, das Volk er - re - get und hat in

Volk er - re - get, er hat das Volk, das Volk er - re - get und hat in

Volk er - re - get, er hat das Volk, das Volk er - re - get und hat in

7 7 6 6 6 7

29

Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - - - her.

Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - - - her.

Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - - - her.

Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - - - her.

2 6 6 6 6 5 4 4 3

14C.

36 EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus Ga - li - lä - am hö - re - te, frag - te er, ob er aus Ga - li - lä - a

39

wä - re? Und als er ver - nahm, dass er un - ter He - ro - dis Ob - rig - keit ge - hö - re - te, ü - ber -

42

san - dte er ihn zu He - ro - des, wel - cher in den - sel - bi - gen Ta - gen auch zu Je - ru - sa - lem war.

45

Da a - ber He - ro - des Je - sum sa - he, ward er sehr froh, denn er hät - te ihn längst ger - ne ge -

48

se - hen, denn er hat - te viel von ihm ge - hö - ret, und hof - fe - te, er wür - de ein Zei - chen von ihm

51

se - hen. Und er frag - te ihn man - cher - lei. Er ant - wor - te - te ihm a - ber nichts.

54

Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Schrift - ge - Lehr - ten stun - den und ver - klag - ten ihn hart.

57

A - ber He - ro - des mit sei - nem Hof - ge - sin - de ver - ach - te - ten und ver - spot - te - ten ihn, leg - ten ihm ein wei - ßes

60

Kleid an und san - dten ihn wie - der zu Pi - la - to. Auf den Tag wur - den Pi -

63

la - tus und He - ro - des Freun - de mit - ein - an - der, denn zu - vor wa - ren sie ein - an - der feind. Pi - la - tus

66

a - ber rief die Ho - hen - prie - ster und O - ber - sten und das Volk zu - sam - men und sprach zu ih - nen: Ihr

69

habt die - sen Men - schen zu mir bracht, als der das Volk ab - wen - de. Und sie - he, ich ha - be ihn vor euch ver -

\*Mm. 54–56 (Luke 23:10) were added by CPEB; see commentary.

72

hö - ret und fin - de an dem Men - schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be - schul - di - get; He - ro - des

75

auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge - sandt, und sie - he, man hat nichts auf ihn bracht,

78

das des To - des wert sei. Da - rum will ich ihn züch - ti - gen und los - las - sen. Denn er

EVANGELIST

81

muss - te ih - nen ei - nen, nach Ge - wohn - heit des Fes - tes, los - ge - ben. Da schrie der gan - ze Hau - fe und sprach:

## 14d. Chor

## 85 Presto

S  
Ob I  
Vn I  
Hin - weg mit die - sem, hin - weg, hin - weg, hin - weg mit die - sem,

A  
Ob II  
Vn II  
Hin - weg mit die - sem, hin - weg, hin - weg, hin - weg mit die - sem,

T  
Va  
Hin - weg mit die - sem, hin - weg, hin - weg, hin - weg mit die - sem,

B  
Hin - weg mit die - sem, hin - weg, hin - weg, hin - weg mit die - sem,

Bc  
Hin - weg mit die - sem, hin - weg, hin - weg, hin - weg mit die - sem,

91

und gib uns Bar - ra - bam los, gib uns Bar - ra - bam, Bar - ra - bam los!

und gib uns Bar - ra - bam los, gib uns Bar - ra - bam, Bar - ra - bam los!

und gib uns Bar - ra - bam los, gib uns Bar - ra - bam, Bar - ra - bam los!

und gib uns Bar - ra - bam los, gib uns Bar - ra - bam, Bar - ra - bam los!

2 6 6 5 6 7 6 6 5 #

14e.

97 EVANGELIST

Wel - cher war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes

6

99

Mords wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu ih - nen und wollt

4 # 6 4 2

102

Je - sum los - las - sen. Sie rie - fen a - ber und spra - chen:

6 #

14f. Chor

105

Ob I, II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

Bc

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

Kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

7/2 7<sup>b</sup>/4 5<sup>b</sup>

109

kreu - - - zi - ge ihn, kreu - - - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn,

kreu - - - zi - ge ihn, kreu - - - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn,

kreu - - - zi - ge ihn, kreu - - - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn,

kreu - - - zi - ge ihn, kreu - - - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn,

6/5<sup>b</sup> 6 7<sup>b</sup>/5 9/4 8/3 7/5

114

kreu - zi - ge - ihn, kreu - - - - zi - ge ihn, kreu - - - - - zi - ge ihn,  
 kreu - zi - ge - ihn, kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - - - - - zi - ge ihn,  
 kreu - zi - ge - ihn, kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - - - - - zi - ge ihn,  
 kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn,

7  
4  
2

4

119

kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,  
 kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,  
 kreu - - - - - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,  
 kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,

6<sup>b</sup><sub>4</sub> 4<sup>b</sup> 6 9 7<sup>b</sup><sub>5</sub>

124

kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - - - - zi - ge ihn!

kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - - - - zi - ge ihn!

kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - - - - zi - ge ihn!

kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - - - - zi - ge ihn!

6/4 5/# 7/6/4/2 5/4

## 15. Choral

(11)

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Du trägst der Mis - se - tä - ter Lohn und hat - test nie ge - sün - digt,  
du, der Ge - rech - te, Got - tes Sohn; so war's vor - her ver - kün - digt.

Du trägst der Mis - se - tä - ter Lohn und hat - test nie ge - sün - digt,  
du, der Ge - rech - te, Got - tes Sohn; so war's vor - her ver - kün - digt.

Du trägst der Mis - se - tä - ter Lohn und hat - test nie ge - sün - digt,  
du, der Ge - rech - te, Got - tes Sohn; so war's vor - her ver - kün - digt.

Du trägst der Mis - se - tä - ter Lohn und hat - test nie ge - sün - digt,  
du, der Ge - rech - te, Got - tes Sohn; so war's vor - her ver - kün - digt.

6 7 # 6 6 6/5

21

Der Fre - chen Schar be - gehrt dein Blut. Du dul - dest gött - lich groß die Wut,  
 Der Fre - chen Schar be - gehrt dein Blut. Du dul - dest gött - lich groß die Wut,  
 Der Fre - chen Schar be - gehrt dein Blut. Du dul - dest gött - lich groß die Wut,  
 Der Fre - chen Schar be - gehrt dein Blut. Du dul - dest gött - lich groß die Wut,  
 Der Fre - chen Schar be - gehrt dein Blut. Du dul - dest gött - lich groß die Wut,

6 6 6 5 4 3 2 6 6 6

31

um See - len zu er - ret - ten. Dein Mör - der, Je - sus, war auch ich,  
 um See - len zu er - ret - ten. Dein Mör - der, Je - sus, war auch ich,  
 um See - len zu er - ret - ten. Dein Mör - der, Je - sus, war auch ich,  
 um See - len zu er - ret - ten. Dein Mör - der, Je - sus, war auch ich,  
 um See - len zu er - ret - ten. Dein Mör - der, Je - sus, war auch ich,

4 6 6 # 7 6 # # 4 5b 6 #

41

denn Gott warf al - ler Schuld auf dich, da - mit wir Frie - de hät - ten.  
 denn Gott warf al - ler Schuld auf dich, da - mit wir Frie - de hät - ten.  
 denn Gott warf al - ler Schuld auf dich, da - mit wir Frie - de hät - ten.  
 denn Gott warf al - ler Schuld auf dich, da - mit wir Frie - de hät - ten.  
 denn Gott warf al - ler Schuld auf dich, da - mit wir Frie - de hät - ten.

7 6 6 4 7 # 6



# 17. Arie

Larghetto

This musical score is for a piece titled "17. Arie" in a "Larghetto" tempo. It is arranged for a chamber ensemble consisting of Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Continuo. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) shows the Violino I and II parts with trills (tr) in the second measure, and the Viola and Continuo parts. The Soprano part is silent. The second system (measures 5-9) continues the instrumental parts, with the Continuo part featuring various fingering numbers (5, 2, 5, 9/4, 8/3). The third system (measures 10-13) features more complex rhythmic patterns in the Violino I and II parts, including triplets and trills, while the Viola and Continuo parts continue their accompaniment. The Continuo part in the third system includes fingering numbers such as 6, 5, 6, 5b, 2, 5, 9/4, 8/3, 4h, and 6.

14

14

19

19

Um - ge - ben von der Frev - ler

24

24

Rot - te klagt er und klagt es sei - nem Got - te;

29

Gott zürnt, Gott zürnt, Gott zürnt, und sei-ne Don-ner dräun,

33

Gott zürnt, und sei-ne Don-ner

37

dräun, Gott zürnt, und sei - ne Don - ner dräun.

42

Musical score for measures 42-46. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff has a melody with triplets and trills. The lower staff has a bass line with various fingerings. The vocal line is a single staff with rests.

47

Musical score for measures 47-51. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff has a melody with trills. The lower staff has a bass line with a section marked 'p'. The vocal line has lyrics: "Um - ge - ben von der Frev - ler".

52

Musical score for measures 52-56. The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff has a melody. The lower staff has a bass line with a section marked 'p'. The vocal line has lyrics: "Rot - te klagt er und klagt es sei - nem Got - te;".

57

Gott zürnt, Gott zürnt, Gott zürnt, und sei-ne Don-ner dräun.

4 6 5b 2 6 6h

61

6 4 5 3 6b 4 5 3 unis.

66

Er klagt und klagt es sei - nem Got - te; Gott zürnt,

5 5 6 5b 2 5 9 4 8 3 5b

71

*p* *f* *f* *f*

Gott zürnt, und sei - ne Don - ner dräun, sei-ne Don - - -

5 6 unis. *f*

75

*ff* *ff* *ff* *ff*

- ner dräun.

6 5 6 8 7 6 5 4 3 6

80

*tr* *tr* *tr* *tr*

6

## Allegro

85

Der Hir - te wird von ihm ge - schla - gen; ihn tref - fen al - le sei - ne Pla - gen: Sein

6 5 6 4 5b 6 5 6 2

91

Grimm, sein Grimm zer-bricht ihm sein Ge - bein. Der Hir - te

6 6b 6 6 4 5 3

97

wird von ihm ge - schla-gen; ihn tref - fen al - le sei - ne Pla-gen: Sein Grimm,

2 6b 7 5 4b 6 unis. f p f

103

sein Grimm, sein Grimm zer-bricht ihm sein Ge - bein, zer-

109 *Larghetto*

bricht ihm sein Ge - bein.

114

D.S.

D.S.

## 18a. Recitativ

EVANGELIST

Und als sie ihn hin - füh - re - ten, er - grif - fen sie ei - nen, Si - mon von Cy -

re - ne, der kam vom Fel - de, und leg - ten das Kreuz auf ihn, dass er's Je - su nach - trü - ge.

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - fe Volks und Wei - ber, die klag - ten und be -

wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wan - dte sich um zu ih - nen und sprach:

## 18b. Accompagnement

Vn I

Vn II

Va

B

Bc

JESUS

Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son - dern wei - net,

15

wei - net ü - ber euch selbst und ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he,

18

es wird die Zeit kom-men, in wel-cher man sa - gen wird: Se - lig sind die Un - frucht - ba - ren

21

und die Lei - ber, die nicht ge - bo - ren ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge - säu - get

24

ha - ben. Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal - - -

27

- - - let ü - ber uns! Und zu den Hü - geln:

30

De - - cket uns! Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

### 19. Terzett

Un poco largo

con sord.

The first system of the musical score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Soprano I, Soprano II, Tenore, and Continuo. The Violino I and II parts are marked 'con sord.' and feature a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Viola part has a more melodic line. The vocal parts (Soprano I, Soprano II, Tenore) are currently silent, indicated by horizontal lines. The Continuo part provides a bass line with figured bass notation: 6, #, 4+, 6, 9/4, 8/3, #.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. The Violino I and II parts continue their rhythmic patterns. The Viola part continues its melodic line. The vocal parts remain silent. The Continuo part has a new figured bass line: 6, 6, #, 6, #, 5, 5, 5b, 6.

14

6 4 6 6 6 4 5 4 - 5 # 6 6 6 4 5 4 - 5 #

21

In stil-len Trä - nen will ich kla - gen, Gott \_\_\_\_\_ Schöp-fer, Herr, von mei - nen Ta - gen! Wie

6 # 4 6 9 8 #  
4 3 p

27

schreck-lich wird's mir Sün-der gehn, wie schreck - - - lich, wie schreck-lich wird's mir Sün - der

33

gehn!

Ich ha-be mei-nen Herrn ver-ra-ten. Für all-e mei-ne Mis-se-ta-ten soll

39

tr

ich den Heil'-gen lei - den sehn? Wie schreck - - - lich, wie schreck-lich wird's mir Sün - der

7 6 6 # 6 6 4 3 6 6 7

45

Auf sei-ner rich - ter - li - chen Waa-ge durch - wägt Gott al - le mei - ne Ta - ge: Wie

geh!

6 6 5 9 8 6 7 6 2

4 3 4 3

51

Wie schreck -  
 schreck-lich, wie schreck-lich, wird's mir Sün - der gehn, wie schreck-lich wird's mir Sün - der gehn! Wie  
 Wie

6 6 6 6 # 5 6 6 4 6 5 #

57

- lich wird's mir Sün - der gehn! Dies al - les lei - det der Ge - rech - te, und  
 schreck-lich wird's mir Sün - der gehn! Dies al - les lei - det der Ge - rech - te, und  
 schreck-lich wird's mir Sün - der gehn! Dies al - les lei - det der Ge - rech - te, und

9 8 7 4 6 7 6 4 6 6 5b 8 7 4 3 7 4 2

63

wir, wir sind un - nüt-ze Knech-te, un - nüt-ze Knech - - te. Wie schreck -

wir, wir sind un - nüt-ze Knech-te, un - nüt-ze Knech - - te. Wie schreck -

wir, wir sind un-nüt-ze Knech-te, un - nüt-ze Knech - - te. Wie schreck -

8 3    4 3    6    7 #    7b #    7b    9 4h    7 5    6 5b

f

69

lich, wie schreck-lich wird's uns Sün - dern gehn!

lich, wie schreck-lich wird's uns Sün - dern gehn!

lich, wie schreck-lich wird's uns Sün - dern gehn!

6    b    6 5b    6    b    6 4b    5 3    b    6    6 4b    6

p    f

75

Musical score for measures 75-80. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes fingering numbers: 9, 8, 5, 6b, 5, b, 6, 6, 2, 6, 6. The vocal line is present but contains no notes.

81

Musical score for measures 81-86. The score continues in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in measures 81, 82, and 83. The vocal line begins in measure 81 with the lyrics: "In stil-len Trä-nen will ich kla-gen, Gott". The piano accompaniment includes fingering numbers: 4, 5, 5, 6, 6, 4, 5, 6, 2, 6. The score concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

87

— Schöp-fer, Herr, von mei-nen Ta-gen! Wie schreck-lich, wie schreck-lich, wie schreck-lich wird's mir

9 8 6 5 6 5 7 9 8 7 6 6 7 6 6 6

f

93

tr p

Sün - der gehn, wie schreck-lich wird's mir Sün - der gehn!

tr

Ich ha - be mei - nen Herrn ver - ra - ten. Für

# 5 6 6 6 4 5 # 6 # 4 6

p

99

al - le mei - ne Mis - se - ta - ten soll ich den Heil' - gen lei - den sehn? Wie schreck -

# 7 6  $\bar{6}$  5b  $\bar{6}$  4

f

105

Auf sei - ner rich - ter - li - chen Waa - ge durch -

- - lich, wie schreck - lich wird's mir Sün - der gehn!

7b 6  $\bar{6}$  6  $\bar{6}$   $\bar{6}$  4  $\bar{5}$  # 6  $\bar{6}$  4  $\bar{5}$  # 7  $\bar{9}$  4  $\bar{8}$  3 6

p

111

wägt Gott al - le, al - le mei - ne Ta - ge: Wie schreck - lich, wie schreck-lich wird's mir Sün - der

# 2 6 6 9 4 6 7 6 # 6 4 # 7 9 7 5

117

Wie schreck-lich, schreck-lich wird's uns Sün - dern gehn, wie schreck-lich wird's uns Sün - dern gehn!

gehnen! Wie schreck-lich wird's uns Sün - dern gehn, wie schreck-lich wird's uns Sün - dern gehn!

Wie schreck-lich wird's uns Sün - dern gehn, wie schreck-lich wird's uns Sün - dern gehn!

# 7 6 # 6 4 # 6 4 # 5 4+

123

p

p

p

Dies al - les lei - - - - -

Dies al - les lei - - - - -

Dies al - les lei - - - - - det der Ge -

6 6 6 4 5 6 4 # 5 9 4 # 5b # 9 4 8 3

p

129

f

p

f

p

f

p

- - - - - det der Ge - rech - - - - - te, und wir sind

- - - - - det der Ge - rech - - - - - te, und wir sind

rech - - - - - te, der Ge - rech - - - - - te, und wir sind

5b 7b 9 4b 8 3 6 7 5 # 6 4

f

p

134

un - nüt-ze, un - nüt-ze Knech - te, und wir sind un - nüt-ze, un - nüt-ze Knech-te. Wie

un - nüt-ze, un - nüt-ze Knech - te, und wir sind un - nüt-ze, un - nüt-ze Knech-te. Wie

un - nüt-ze, un - nüt-ze Knech - te, und wir sind un - nüt-ze, un - nüt-ze Knech-te. Wie

f p f p f p

139

schreck - - lich, wie schreck-lich wird's uns Sün - - dern gehn!

schreck - - lich, wie schreck-lich wird's uns Sün - - dern gehn!

schreck - - lich, wie schreck-lich wird's uns Sün - - dern gehn!

f p f p f p tr tr

145

Musical score for measures 145-150. The score includes a grand staff with piano accompaniment and four empty vocal staves. The piano part includes a bass line with fingering: #, 5b, #, 5b, 6/5, 7b, 4b, 3, 6, #, 4+.

151

Musical score for measures 151-156. The score includes a grand staff with piano accompaniment and four empty vocal staves. The piano part includes a bass line with fingering: 6, 6, 6/4, 6/5, 4, 5#, 6, 6, 6/4, 6/5, 4, 5#.

## 20a. Recitativ

EVANGELIST

Es wur-den a - ber auch hin - ge - füh - ret zween an - de-re Ü - bel - tä - ter, dass sie mit ihm ab-ge-tan wür-den. Und als sie ka-men an die Stät-te, die da hei-Bet Schä-del-stätt, kreu - zig-ten sie ihn da-selbst und die Ü - bel - tä - ter mit ihm, ei - nen zur Rech-ten und ei - nen zur Lin - ken. Je - sus a - ber sprach:

## 20b. Accompagnement

Vn I *p* *f*

Vn II *p* *f*

Va *p* *f*

JESUS

B Va - ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

Bc *p* *f*

## 21. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Ver - gib auch mir, o Va - ter, al - le Sün - de, und

Ver - gib auch mir, o Va - ter, al - le Sün - de, und

Ver - gib auch mir, o Va - ter, al - le Sün - de, und

Ver - gib auch mir, o Va - ter, al - le Sün - de, und

6 # 4 6 # 6 6 #

9

was ich jetzt noch Bö - ses an mir fin - de. Ich bin, von

was ich jetzt noch Bö - ses an mir fin - de. Ich bin, von

was ich jetzt noch Bö - ses an mir fin - de. Ich bin, von

was ich jetzt noch Bö - ses an mir fin - de. Ich bin, von

4 3 6 6 6

17

Fleisch und Blut oft ü - ber - ei - let, von dir ge - tei - let.

Fleisch und Blut oft ü - ber - ei - let, von dir ge - tei - let.

Fleisch und Blut oft ü - ber - ei - let, von dir ge - tei - let.

Fleisch und Blut oft ü - ber - ei - let, von dir ge - tei - let.

6 6 6 # 6 5 4 #

22a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um.

3

Und das Volk stund und sa - he zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

22b. Chor

6

S  
Ob I  
Vn I

A  
Ob II  
Vn II

T  
Va

B

Bc

Er hat an - dern ge - hol - fen, er hel - fe ihm sel - ber, er hel - fe ihm sel - ber, ihm  
Er hat an - dern ge - hol - fen, er hel - fe ihm sel - ber, er hel - fe ihm  
Er hat an - dern ge - hol - fen, er hel - fe ihm sel - ber, er hel - fe ihm  
Er hat an - dern ge - hol - fen, er hel - fe ihm sel - ber, er hel - fe ihm

6 6 6 4 5 7 4 3 6 2 6 7b 4h 3 6

9

sel - ber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes! Er hat an - dern ge -  
sel - ber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes! Er hat an - dern ge -  
sel - ber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes! Er hat an - dern, an - dern ge -  
sel - ber, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes! Er hat an - dern ge -

5 6 6 6 5 4 6 6 4 5 6 6

12

hol - fen, er hel - fe ihm sel - ber, ihm sel - ber, ist er

hol - fen, er hel - fe ihm sel - ber, ihm sel - ber, er hel - fe ihm sel - ber, ist er

hol - fen, er hel - fe ihm sel - ber, er hel - fe ihm sel - ber, ist er

hol - fen, er hel - fe ihm sel - ber, ist er

6 4 5 # 7 4 3 2 6 6 7b

15

Christ, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes!

Christ, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes!

Christ, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes!

Christ, ist er Christ, der Aus - er - wähl - te Got - tes!

6 7 # 2 6 6 6 6 6 4 5 3

22C.

18 EVANGELIST

Es ver - spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

6 6

## 22d. Chor

21 *Molto allegro*

S  
Ob I  
Vn I

Bist du der Ju-den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf, so hilf, so hilf, hilf dir

A  
Ob II  
Vn II

Bist du der Ju-den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf, so hilf, hilf dir

T  
Va

Bist du der Ju-den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf, so hilf, so hilf, hilf dir

B

Bist du der Ju-den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf, so hilf, hilf dir

Bc

6 6 4 2 5 3 6 4 7 6 7 5

27

sel - ber! Bist du der Ju-den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf, so hilf, hilf

sel - ber! Bist du der Ju-den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf, so hilf, hilf

sel - ber! Bist du der Ju-den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf, so hilf, hilf

sel - ber! Bist du der Ju-den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf, so hilf, hilf

6 5 4 6 # 6 # 4 5 6 4 [6] 6

33

dir, bist du der Ju - den Kö - nig, bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber!

dir, bist du der Ju - den Kö - nig, bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber!

dir, bist du der Ju - den Kö - nig, bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber!

dir, bist du der Ju - den Kö - nig, bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber!

6 6 6 6 4 2 5 3 6 4 7 5

22c.

38 EVANGELIST

Es war auch o - ben ü - ber ihn ge - schrie - ben die Ü - ber - schrift mit grie - chi - schen und la -

41 *a tempo*

tei - ni - schen und he - brä - i - schen Buch - sta - ben: Dies ist der Ju - den Kö -

44 *ordinario*

nig. A - ber der Ü - bel - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt wa - ren, lä - ster - te ihn und

47 ERSTER ÜBELTÄTER

EVANGELIST

sprach: Bist du Chri - stus, so hilf dir selbst und uns! Da ant - wor - te - te der an - de - re,

50 ANDERER ÜBELTÄTER\*

straf - te ihn und sprach: Und du fürch - test dich auch nicht vor Gott, der du doch in glei - cher Ver - damm - nis bist?

Und zwar, wir sind bil - lig dar - in - nen, denn wir emp - fa - hen, was un - sre Ta - ten

wert sind. Die - ser a - ber hat nichts Un - ge - schickts ge - han - delt. Und sprach zu Je - su:

\*The music for the Anderer Übeltäter is notated for tenor in source A; see introduction and commentary.

58 ANDERER ÜBELTÄTER

EVANGELIST

Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kömmt! Und Je - sus sprach zu ihm:

*b* *2* *6*

22f. Accompagnement

Vn I  
Vn II  
Va  
B  
Bc

JESUS  
Wahr - lich, ich sa - ge dir: Heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - die - se sein.

*61*

23. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

(11)

Wenn end - lich ich soll tre - ten ein in dei - nes Rei - ches Freu - den,  
so soll dies Blut mein Pur - pur sein; ich will mich dar - ein klei - den.

Wenn end - lich ich soll tre - ten ein in dei - nes Rei - ches Freu - den,  
so soll dies Blut mein Pur - pur sein; ich will mich dar - ein klei - den.

Wenn end - lich ich soll tre - ten ein in dei - nes Rei - ches Freu - den,  
so soll dies Blut mein Pur - pur sein; ich will mich dar - ein klei - den.

Wenn end - lich ich soll tre - ten ein in dei - nes Rei - ches Freu - den,  
so soll dies Blut mein Pur - pur sein; ich will mich dar - ein klei - den.

*6* *7* *#* *6* *6* *6* *5*

21

Es soll sein mei - nes Haup - tes Kron, in wel - cher ich will vor den Thron

Es soll sein mei - nes Haup - tes Kron, in wel - cher ich will vor den Thron

Es soll sein mei - nes Haup - tes Kron, in wel - cher ich will vor den Thron

Es soll sein mei - nes Haup - tes Kron, in wel - cher ich will vor den Thron

6 6 6 5 4 3 2 6 6 6

31

des höch - sten Va - ters ge - hen, und dir, dem er mich an - ver - traut,

des höch - sten Va - ters ge - hen, und dir, dem er mich an - ver - traut,

des höch - sten Va - ters ge - hen, und dir, dem er mich an - ver - traut,

des höch - sten Va - ters ge - hen, und dir, dem er mich an - ver - traut,

4 6 6 # 7 6 # # 4 5b 6 #

41

als ei - ne wohl - ge - schmück - te Braut an dei - ner Sei - te ste - hen.

als ei - ne wohl - ge - schmück - te Braut an dei - ner Sei - te ste - hen.

als ei - ne wohl - ge - schmück - te Braut an dei - ner Sei - te ste - hen.

als ei - ne wohl - ge - schmück - te Braut an dei - ner Sei - te ste - hen.

7 6 6 4 7 # 6

## 24a. Recitativ

EVANGELIST

Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne Fin - ster - nis

3  
ü - ber das gan - ze Land bis um die neun - te Stun - de, und die Son - ne ver-lor ih-ren

6  
Schein, und der Vor - hang im Tem - pel zer - riss mit - ten ent-zwei. Und Je - sus rief laut und

## 24b. Accompagnement

Vn I

Vn II

Va

JESUS

sprach: Va - ter, ich be - feh - le mei - nen Geist in dei - ne Hän - de.

Bc

12 24c.

EVANGELIST

Und als er das ge - sa - get, ver - schied er.

25a. Accompagnement

Grave

Violino I

Violino II

Viola

Basso\*

Continuo

Der Heil - li - ge ver - schied:

5

Re - bel - len, weicht! Flicht, Mör - der, flicht! Die Son - ne wei - gert sich zu

6 5b 4+

\*This accompanied recitative is notated for tenor in source A; see introduction and commentary.

8

schei-nen: Flicht, ihr Un - se - li-gen! Könnt ihr noch Trä - nen wei - nen?

11

Nein, kei - ne Trä-nen, wei - net Blut! Weint ü - ber euch, ver -

15

flu-chet eu - re Wut! Die Er - de bebt, der Ab-grund wird er -

18

schüt-tert: Flicht zu den Ber-gen hin! Ver-bergt euch da und zit-tert!

6 8 7 6b 5 b 6b 4

21

Er stirbt, er stirbt! Der Gott-mensch ging auf

tasto 6 5b

24

Gol-ga-tha hin-auf; hier stirbt der Gött-li-che! Was hat er denn ge-tan?

6 5b 6b 4

attaca

## 25b. Chor

28

Ob I *mf*

Ob II *mf*

Bn I *mf*

Bn II *mf*

Vn I *p*

Vn II *p*

Va *p*

S *mf*  
Wir ging - en wie ver - irr - te Scha - fe; wir hat - ten Fluch und Tod ver -

A *mf*  
Wir ging - en wie ver - irr - te Scha - fe; wir hat - ten Fluch und Tod ver -

T *mf*  
Wir ging - en wie ver - irr - te Scha - fe; wir hat - ten Fluch und Tod ver -

B *mf*  
Wir ging - en wie ver - irr - te Scha - fe; wir hat - ten Fluch und Tod ver -

Bc *p*

35

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked with a 'z' (ritardando). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include 'f' (forte).

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. Dynamics include 'f'.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. Dynamics include 'f'.

dient: Da trug er uns - re Schuld und Stra-fe, uns - re

dient: Da trug er uns - re Schuld und Stra-fe, uns - re

dient: Da trug er uns - re Schuld und Stra-fe, uns - re

dient: Da trug er uns - re Schuld und Stra-fe, uns - re

un. 5 6 7 # 7 6 5 4 6 5b 6

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment with figured bass notation. Dynamics include 'f'.

42

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with sustained chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) in the vocal lines and accompaniment. Dynamics include *p*.

Schuld und Stra-fe, und nun sind wir mit Gott ver-süht. Wir sind ver-

solo

Schuld und Stra-fe, und nun sind wir mit Gott ver-süht. Wir sind ver-

solo

Schuld und Stra-fe, und nun sind wir mit Gott ver-süht.

Schuld und Stra-fe, und nun sind wir mit Gott ver-süht.

Final system of musical notation, featuring piano accompaniment with fingering numbers (7, 6, 5, 4+, 6, 7, 6, 6, 5, 6, 5) and dynamics including *p*.

49

süht, und nun sind wir mit Gott ver - süht.

süht, und nun sind wir mit Gott ver - süht.

*solo*  
Wir sind ver - süht, und nun sind wir mit Gott ver - süht.

*solo*  
Wir sind ver - süht, und nun sind wir mit Gott ver - süht.

56

*tutti*  
mf

Wir ging - en, wie ver - irr - te

*tutti*  
mf

Wir ging - en, wie ver - irr - te

*tutti*  
mf

Wir ging - en, wie ver - irr - te

*tutti*  
mf

Wir ging - en, wie ver - irr - te

63

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Piano accompaniment section with dynamic markings: p, f, p, f, p.

Scha - fe; wir hat - ten Fluch und Tod ver - dient: Fluch und Tod, Fluch und

Scha - fe; wir hat - ten Fluch und Tod ver - dient: Fluch und Tod, Fluch und

Scha - fe; wir hat - ten Fluch und Tod ver - dient: Fluch und Tod, Fluch und

Scha - fe; wir hat - ten Fluch und Tod ver - dient: Fluch und Tod, Fluch und

tasto unis.

Piano accompaniment section with dynamic markings: p, f, p, f, p.

71

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music begins with a rest in the vocal parts, followed by a series of notes. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the first measure of both vocal staves.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features the same vocal staves and piano accompaniment. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of both vocal staves.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It consists of three piano staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking 'f' is present in the first measure of the top two staves.

Vocal staff with lyrics: Tod. Da trug er — uns - re Schuld und Stra-fe, uns - re Schuld,

Vocal staff with lyrics: Tod. Da trug er uns - re Schuld und Stra-fe, uns - re Schuld,

Vocal staff with lyrics: Tod. Da trug er uns - re Schuld und Stra-fe, uns - re Schuld,

Vocal staff with lyrics: Tod. Da trug er uns - re Schuld und Stra-fe, uns - re Schuld,

Piano accompaniment staff with fingering numbers: 5, 2, 5, 7, 7, 6, 5, 4, 6, unis. A dynamic marking 'f' is present at the beginning.

78

Schuld und Stra-fe, und nun sind wir mit Gott ver - süht. Wir sind ver -

Schuld und Stra-fe, und nun sind wir mit Gott ver - süht. Wir sind ver -

Schuld und Stra-fe, und nun sind wir mit Gott ver - süht.

Schuld und Stra-fe, und nun sind wir mit Gott ver - süht.

5 6 7 5 4 3 4 3 6 5 4 3 6 5

85

süht, und nun sind wir mit Gott ver - süht.

süht, und nun sind wir mit Gott ver - süht.

*solo*  
wir sind ver - süht, und nun sind wir mit Gott ver - süht.

*solo*  
wir sind ver - süht, und nun sind wir mit Gott ver - süht.

6 5 7 7 6 6 5 7 8  
p f 2 3

25c. Accompagnement

92

tr

p

p

p

*solo*

Ich sün-dig-te wie al-le mei-ne

7 6 5 9 8 5 6 6 5 7<sup>b</sup>  
4 3 3 4 3 5

p

97

Vä - ter: Und du, du starbst gleich ei - nem Mis - se - tä - ter! Ich will mich

4+ 6 5b 6 8/6 7/5

f

100

dei - nem Kreu - ze nahn; Ge - kreu - zig-ter, dich bet ich an! Lass mich durch dei - nen

7/2 8/3 4+ 6

p

103

Tod das Le - ben fin - den! Du hast ge - siegt; und ich will durch dich ü - ber - win - den. Das Wort vom

4+ 6 5b

p

106

Kreuz soll mei - ne Weis - heit sein. Wenn ich der - einst im To - de mei - ne

109

See - le in dei - ne Hän - de, Herr, be - feh - le, dann flöß ihr Hel - den-mut und

112

Trost und Glau - ben ein! Du \_\_\_ hast sie ja er - löst: Nun ist sie dein!

## 26. Chor

Adagio ma non tanto

Oboe I

Oboe II

Fagotto I

Fagotto II

Violino I *con sord.*

Violino II *con sord.*

Viola

Soprano  
Er - bar - me dich, du Mann der Schmer - zen! Wir Sün - der wei - nen bit - ter -

Alto  
Er - bar - me dich, du Mann der Schmer - zen! Wir Sün - der wei - nen bit - ter -

Tenore  
Er - bar - me dich, du Mann der Schmer - zen! Wir Sün - der wei - nen bit - ter -

Basso  
Er - bar - me dich, du Mann der Schmer - zen! Wir Sün - der wei - nen bit - ter -

Continuo

5

lich. Er - bar - me dich, du

lich. Er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, du

lich. Er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, du

lich. Er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, du

# 5b 9 4 8 3 5 - 6 5b 9 4 # 5 - 6 5b 9 4 8 3 6

9

Mann der Schmer - zen! Wir Sün - der, wir Sün - der, wir Sün - der wei - nen bit - - ter - -

Mann der Schmer - zen! Wir Sün - der, wir Sün - der, wir Sün - der wei - nen bit - - ter - -

Mann der Schmer - zen! Wir Sün - der, wir Sün - der, wir Sün - der wei - nen bit - - ter - -

Mann der Schmer - zen! Wir Sün - der wei - nen, wir Sün - der wei - nen bit - - ter - -

5 6 5 6 4 3 7b 4 3 6 6 6 4 5 6b 4 7 6b 4 7b

13

lich, wir Sün - der wei - nen bit - - ter - lich.

lich, wir Sün - der wei - nen bit - - ter - lich.

lich, wir Sün - der wei - nen bit - - ter - lich.

lich, wir Sün - der wei - nen bit - - ter - lich.

4# 6 6 6 4 5 6 4 7 6 # *tasto*

17

Wir hei - li - gen dir uns - re

Wir hei - li - gen dir uns - re

Wir hei - li - gen dir uns - re

dir uns - re

21

Her - zen: Lamm Got - tes, Lamm Got - tes, Gott, er - bar - me dich, er - bar - me

Her - zen: Lamm Got - tes, Lamm Got - tes, Gott, er - bar - me dich, er -

Her - zen: Lamm Got - tes, Lamm Got - tes, Gott, er - bar - me dich, er -

Her - zen: Lamm Got - tes, Lamm Got - tes, Gott, er - bar - me dich, er -

Her - zen: Lamm Got - tes, Lamm Got - tes, Gott, er - bar - me dich, er -

25

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

The second system of music consists of four staves, all in piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature remains one sharp. The piano part continues with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, Lamm Got - tes, dir

bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, Lamm Got - tes, dir

bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, Lamm Got - tes, dir

bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich, Lamm Got - tes, dir

9/4 8/3 5 - 6 5b 9/4 8/4 5 - 6 5b 9/4 8/4 6 # 7 6 # 6

29

hei - li - gen wir uns - re Her - zen, dir uns - re Her - zen: Lamm  
 hei - li - gen wir uns - re Her - zen, wir hei - li - gen dir uns - re Her - zen: Lamm  
 hei - li - gen wir uns - re Her - zen, wir hei - li - gen dir uns - re Her - zen: Lamm  
 hei - li - gen wir uns - re Her - zen, wir hei - li - gen dir uns - re Her - zen: Lamm

6 6 7 6 5 6 6 # 6

33

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The vocal parts enter with a melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the first vocal staff.

The second system shows the piano accompaniment for the second system of the score. It features a complex texture with multiple voices in both the right and left hands, including sixteenth-note patterns and arpeggiated figures. Dynamic markings 'p' are present in both the upper and lower staves.

The second system of the score contains three vocal staves with lyrics. The lyrics are: "Got - tes, Gott, er - bar - me dich, Lamm Got - tes, Lamm Got - tes,". The music is in treble clef with a key signature of one sharp. Dynamic markings 'p' are placed above the notes in each staff.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It includes figured bass notation (6, 5, 64, 7 5) above the notes, indicating specific fingerings or chords for the bass line. The music continues in the same key and time signature.

37

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It consists of three staves: two for the piano (Right and Left Hand) and one for the vocal line. The piano part features intricate sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*, *p*, and *pp* (pianissimo).

Vocal line for the first voice part (Soprano). Lyrics: Gott, er - bar - - - me dich, Lamm Got - tes, Gott, er - bar - - - me

Vocal line for the second voice part (Alto). Lyrics: Gott, er - bar - - - me dich, Lamm Got - tes, Gott, er - bar - - - me

Vocal line for the third voice part (Tenor). Lyrics: Gott, er - bar - - - me dich, Lamm Got - tes, Gott, er - bar - - - me

Vocal line for the fourth voice part (Bass). Lyrics: Gott, er - bar - - - me dich, Gott, er - bar - - - me

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (Right and Left Hand). It includes figured bass notation:  $\overset{\flat}{6}$   $\overset{\flat}{5b}$  6 6 $\sharp$  6 6 $\sharp$  6 4 5 $\sharp$  6 5 6 6 $\sharp$  6 4 5 $\sharp$ . Dynamics include *f* and *p*.

41

Musical notation for the first system, measures 41-44. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes and rests, and a bass line with eighth notes and a half note.

Musical notation for the second system, measures 41-44. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line with eighth notes and a half note, and a bass line with eighth notes and a half note.

Musical notation for the third system, measures 41-44. It consists of three staves: two in treble clef and one in bass clef, all with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex piano accompaniment with various rhythmic patterns and articulation marks.

Musical notation for the first vocal staff, measures 41-44. It is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing a whole note rest in each measure.

dich!

Musical notation for the second vocal staff, measures 41-44. It is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing a whole note rest in each measure.

dich!

Musical notation for the third vocal staff, measures 41-44. It is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#), containing a whole note rest in each measure.

dich!

Musical notation for the fourth vocal staff, measures 41-44. It is a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#), containing a whole note rest in each measure.

dich!

Musical notation for the fifth system, measures 41-44. It is a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line with eighth notes and a half note, and a bass line with eighth notes and a half note.

tasto

## 27. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

O Herr, mein Heil, an des - sen Blut ich glau - be, ich

O Herr, mein Heil, an des - sen Blut ich glau - be, ich

O Herr, mein Heil, an des - sen Blut ich glau - be, ich

O Herr, mein Heil, an des - sen Blut ich glau - be, ich

6 # 4 6 # 6 6 #

9

lie - ge hier vor dir ge - bückt im Stau - be, ver - lie - re

lie - ge hier vor dir ge - bückt im Stau - be, ver - lie - re

lie - ge hier vor dir ge - bückt im Stau - be, ver - lie - re

lie - ge hier vor dir ge - bückt im Stau - be, ver - lie - re

4 3 6 6 6

17

mich mit dan - ken - dem Ge - mü - te in dei - ne Gü - te.

mich mit dan - ken - dem Ge - mü - te in dei - ne Gü - te.

mich mit dan - ken - dem Ge - mü - te in dei - ne Gü - te.

mich mit dan - ken - dem Ge - mü - te in dei - ne Gü - te.

6 6 6 # 6 5 4 #

